

SCORE

# SECOND THOUGHTS

COMP: MULGREW MILLER

ARR: DAVID BEECROFT

Straight 8ths  
mm ♩ = 138

[A] Cmi<sup>9</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>(ma7)</sup> A<sup>b</sup>mi<sup>(ma7)</sup> Dmi<sup>9</sup>/G Amaj<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> Emaj<sup>7</sup>(<sup>#</sup>5) Amaj<sup>7</sup>/D Bmaj<sup>7</sup>/E

TRUMPET IN B<sup>b</sup>

Musical staff for Trumpet in B<sup>b</sup> showing a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Start Quietly

Build

ALTO SAX

Gmi<sup>9</sup> Fmi<sup>(ma7)</sup> E<sup>b</sup>mi<sup>(ma7)</sup> Ami<sup>9</sup>/D Emaj<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> Bmaj<sup>7</sup>(<sup>#</sup>5) Emaj<sup>7</sup>/A F<sup>#</sup>maj<sup>7</sup>/B

Musical staff for Alto Sax showing a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

TENOR SAX

Cmi<sup>9</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>(ma7)</sup> A<sup>b</sup>mi<sup>(ma7)</sup> Dmi<sup>9</sup>/G Amaj<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> Emaj<sup>7</sup>(<sup>#</sup>5) Amaj<sup>7</sup>/D Bmaj<sup>7</sup>/E

Musical staff for Tenor Sax showing a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Straight 8ths  
mm ♩ = 138

[A] B<sup>b</sup>mi<sup>9</sup> A<sup>b</sup>mi<sup>(ma7)</sup> F<sup>#</sup>mi<sup>(ma7)</sup> Cmi<sup>9</sup>/F Gmaj<sup>7</sup>/E Dmaj<sup>7</sup>(<sup>#</sup>5) Gmaj<sup>7</sup>/C Amaj<sup>7</sup>/D

PIANO

Start Quietly Build

Musical staff for Piano showing chords and a bass line. Chords: B<sup>b</sup>mi<sup>9</sup>, A<sup>b</sup>mi<sup>(ma7)</sup>, F<sup>#</sup>mi<sup>(ma7)</sup>, Cmi<sup>9</sup>/F, Gmaj<sup>7</sup>/E, Dmaj<sup>7</sup>(<sup>#</sup>5), Gmaj<sup>7</sup>/C, Amaj<sup>7</sup>/D. Bass line: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

STRING BASS

B<sup>b</sup>mi<sup>9</sup> A<sup>b</sup>mi<sup>(ma7)</sup> F<sup>#</sup>mi<sup>(ma7)</sup> Cmi<sup>9</sup>/F Gmaj<sup>7</sup>/E Dmaj<sup>7</sup>(<sup>#</sup>5) Gmaj<sup>7</sup>/C Amaj<sup>7</sup>/D

Musical staff for String Bass showing a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

DRUM SET

Musical staff for Drum Set showing a rhythmic pattern with 8 measures. The pattern consists of eighth notes and rests.

SECOND THOUGHTS

**B** Cmi<sup>7</sup>/F F/A Cmi<sup>7</sup>/F F/A E<sup>b</sup>mi<sup>11</sup> E<sup>b</sup>/G E<sup>b</sup>mi<sup>11</sup> E<sup>b</sup>/G

B<sup>b</sup> Trp.

A. Sax. Gmi<sup>7</sup>/C C/E Gmi<sup>7</sup>/C C/E B<sup>b</sup>mi<sup>11</sup> B<sup>b</sup>/D B<sup>b</sup>mi<sup>11</sup> B<sup>b</sup>/D

T. Sax. Cmi<sup>7</sup>/F F/A Cmi<sup>7</sup>/F F/A E<sup>b</sup>mi<sup>11</sup> E<sup>b</sup>/G E<sup>b</sup>mi<sup>11</sup> E<sup>b</sup>/G

**B** B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G C<sup>#</sup>mi<sup>11</sup> C<sup>#</sup>/F C<sup>#</sup>mi<sup>11</sup> C<sup>#</sup>/F

PNo.

Bs. B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G C<sup>#</sup>mi<sup>11</sup> C<sup>#</sup>/F C<sup>#</sup>mi<sup>11</sup> C<sup>#</sup>/F

D. S.

9 10 11 12 13 14 15 16

# SECOND THOUGHTS

**C** E/F# F#/G# Ami<sup>(ma7)</sup> F/B C#mi<sup>9</sup> F#mi<sup>11</sup> ⊕ Amaj<sup>7(♯11)</sup>/C# Dmaj<sup>7(♯11)</sup>

B<sup>b</sup> Trp.

A. Sax.

T. Sax.

**C** D/E E/F# Gmi<sup>(ma7)</sup> E<sup>b</sup>/A Bmi<sup>9</sup> Emi<sup>11</sup> ⊕ Gmaj<sup>7(♯11)</sup>/B Cmaj<sup>7(♯11)</sup>

PNo.

Bs.

D. S.

17 18 19 20 21 22 23 24

